



经典作品阅读的素养目标

---

及其实施路径思考

2017年6月16日

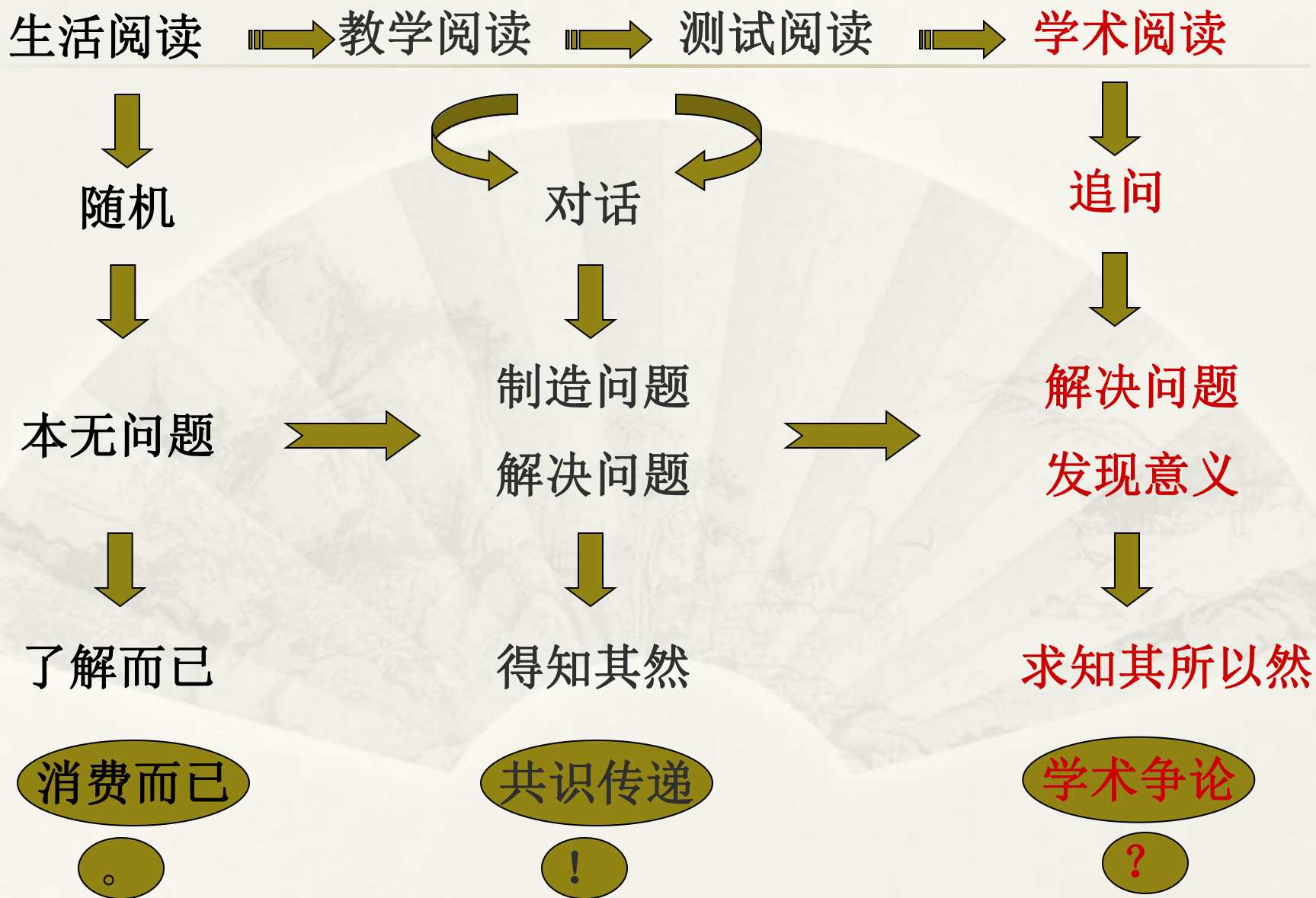
---

\* 日常生活领域中的各种阅读面对

\* 当下教育情境中的经典作品阅读



# 日常生活领域中的各种阅读面对



# 涵泳与阅历相生相长

春晓

\* 美质

\* 结构

\* 意趣


\* 叙事

春眠不觉晓  
处处闻啼鸟  
夜来风雨声  
花落知多少

\* 画面

\* 音节

有书生避雨檐下，衣湿袖单，影乃益瘦。老人延入坐，知从郡城就童子试归。老人略知书，与语久，命姬煮芋以进；尽一器，再进。生为之饱，笑曰：“他日不忘老人芋也。”



相国亦辍箸曰：“何向者之香而甘也！”老人前曰：“犹是芋也，而向者之香且甘者，非调和之有异，时位之移人也。相公昔自郡城走数十里，困于雨，不择食矣；今者堂有炼珍，朝分尚食，张筵列鼎，尚何芋是甘乎？”

立春过后，大地渐渐从沉睡中苏醒过来。冰雪融化，草木萌发，各种花次第开放。再过两个月，燕子翩然归来。不久，布谷鸟也来了。于是转入炎热的夏季，这是植物孕育果实的时期。到了秋天，果实成熟，植物的叶子渐渐变黄，在秋风中簌簌地落下来。北雁南飞，活跃在田间草际的昆虫也都销声匿迹。到处呈现一片衰草连天的景象，准备迎接风雪载途的寒冬。在地球上温带和亚热带区域里，年年如是，周而复始。

（与季节相适应的自然现象，我国古代称其为物候）

# 学校教学为自主阅读所作的铺垫

读懂文字                      （依靠知识的积累与整合）

明白事理                      （通过**阅历的增长与调动**）

经世致用                      （**提领个体的实践与思考**）



The background of the slide is a light beige color. In the center, there is a large, semi-circular graphic that resembles an open fan. The fan's surface is filled with a traditional Chinese ink wash landscape painting, showing mountains, trees, and a small pavilion. The text is overlaid on this fan graphic.

# 当下教育情境中的经典作品阅读

\* 经典作品阅读中的素养目标与方向  
\* （教育立场）

\* 经典作品阅读中的实施路径与思考  
\* （教育作为）

\* 经典作品阅读中的测试需求与前瞻  
\* （教育评价）

# 经典阅读中的素养目标与方向

- \* 语文课程的内容因素

作为工具或人文载体的文字作品

- \* 新课程下的目标因素

积累整合、感受鉴赏、思考领悟、应用拓展、发现创新

- \* “经典阅读”的应有之义

文学名著、文化论著（文学性、社会性）

## 核心素养（核心概念）（46次）

---

- \* 语言建构与应用
- \* 思维发展与提升
- \* 审美鉴赏与创造
- \* 文化传承与理解

整本书阅读（主要路径）（8次）

---

## 中和雅正的阅读趣味的渗透与交流

- \* 既是给予学生必要的历练生活的路径
- \* 也是实现语文可能的涵养心灵的功效

# 经典阅读中的实施路径与思考

---

## 一、教学介入

- 基本原则

  - 原典立场

- 基本目标

  - 引而能发

- 基本方式

  - 主动作为（文化经典方面的小学支持）

# 经典阅读中的实施路径与思考

## 二、问题规避

- 非国学重温

（旧学内容的扬弃）

- 非读经再现

（读经样式的借鉴）

- 非运动而起

（涵养功能的调动）

非学术纠缠

（学术研究的借鉴）

# 经典阅读中的实施路径与思考

## 三、路径开发

### · 可行方式

多所预留

多所借鉴

### · 相关跟进

旁征博引（引而能发）

裁（材）而能教

**\*\*教育环境支持**



# 厩焚子退朝曰伤人乎不问马

《论语·乡党》

通行标点本：

厩焚。子退朝，曰：“伤人乎？”不问马。

唐人陆德明《经典释文》标点本：

厩焚。子退朝，曰：“伤人乎？”“不。”问马。

不同标点本中孔子对人、马的态度。

对照孔子的仁爱观，可以形成的看法。

## 《论语·侍坐》篇，篇末通行标点如下。

- 曰：“夫子何哂由也？”
- 曰：“为国以礼，其言不让，是故哂之。唯求则非邦也与？安见方六七十，如五六十而非邦也者？唯赤则非邦也与？宗庙会同，非诸侯而何？赤也为之小，孰能为之大？”

## 另一种标点如下。

- 曰：“夫子何哂由也？”
- 曰：“为国以礼，其言不让，是故哂之。”
- （ ） “唯求则非邦也与？”
- （ ） “安见方六七十，如五六十而非邦也者？”
- （ ） “唯赤则非邦也与？”
- （ ） “宗庙会同，非诸侯而何？赤也为之小，孰能为之大？”
- 不同的标点源于对文本不同的解读，如何简要说明第二种解读与第一种的不同之处？到底有没有一种解读更加合适？都需要说明理由。

- \* 从红楼梦中的林黛玉、薛宝钗、史湘云、香菱之中选择一人，用一种花来比喻她，并简要陈述这样比喻的理由。要求，**依据原著**，自圆其说。
- \* 从《边城》里的翠翠、《红岩》的江姐、《一件小事》里的人力车夫、《老人与海》里的桑提亚哥之中，选择一个人物，依据某个情境，为他（她）设计一尊雕像。要求：描述雕像的体态、外貌、神情等特征，并**依据原著**说明设计的意图。

\* (1) 文化经典解读

- \* “不患人之不己知，患其不能也”，是《论语》中的句子。结合你对《论语》及孔子思想的了解，简要分析并明确本句中“其”的意义和用法。

\* (2) 文学名著阅读

- \* 教材篇目《改变一生的事件》节选自《悲惨世界》。结合你对《悲惨世界》的了解，简要描述并评价《改变一生的事件》中的冉阿让形象。

---

文学名著 叙事 事实  
实际

文化论著 论理 忠实  
衷心

# 基于学校教学而可能的自主阅读提升

**读懂文字**      (**依靠并融汇**知识的积累与整合)      技术要求

**明白事理**      (**通过并促进**阅历的增长与调动)      学术要求

**经世致用**      (**提领并辅佐**个体的实践与思考)      社会要求

“通则” “通理”

---

谢谢各位！

